



时尚新解码

Industrial Technology Light Fashion

文_Text_airxiao 图_Popho_Michael Sun, Mary Huang

Integrating technology in fashion is able to
push the limits of imagination.

Mary Huang说自己很迷恋设计师 Hussein Chalayan和Angel Chang的作品，二人都是玩材料的高手，LED技术、热感面料、香味皮草等都曾是他们设计服装所应用的材料。其中LED(发光二极管)技术的应用最为广泛，就连年初的科隆家具展也将此技术作为一种重要的家具趋势发布，认为它将和家具完美结合。有“反时装”先锋设计师之称的Hussein Chalayan就曾用LED技术制作而成的梦幻彩衣带到T台，既轻盈又诗意。将工业技术融入时尚，足可冲破单纯时装的想象，也能拉近科技与人的距离。

但Mary Huang说她最直接的灵感来源还是那些灯具设计师，他们总是有各种办法、各样方式将光表达出来。回到时尚界，Mary Huang认为多数在服装里注入LED技术的作品还只是停留在“Clothes with LEDs”初级阶段，这与“Clothes with light”是不同的，这种区别足以表现两种完全不同设计内涵，而Mary Huang有意制造“Clothes with light”，将由LED技术打造的弱光编织在衣物中，设计出名为“Rhyme & Reason”的裙子和披肩，每件大约镶嵌了24个节能LED灯，可以用电池，也可以直接用电源来供电，在不穿戴的时候，披肩和连衣裙还可以当作台灯来用，当然，亮度不会很亮。光有多种意味，宗教、神圣、魔力，在Mary Huang的手中，光只作为一种原材料，设计无限可能。

如今Mary Huang正在延续创作“Electronic Fashion”的主题，将时尚与工业结合，让工业变得为人亲近，也让时尚多一种诠释方式。Mary Huang努力设计更多的作品将此主题完善，不仅仅是裙子和围巾，她也有制作钱包，外套等各式产品的想法。有人想要销售她的产品，或许会有小部分的产品可供消费者购买，但不是现在，现在她还没有准备好，设计仍在努力完善，具体的生产技术方式也在考虑之中。如今对她而言，最重要的是时间：“I need the time to work（我需要时间来工作）”。

